

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12260946 4

Baklanova, Nataliia Vladimirovna
[P'esy, violoncello]
Dvadtsat' p'es dlia violon-
cheli solo

M

1385

V45B25

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
РЕПЕРТУАР
ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ШКОЛ**

Средние классы

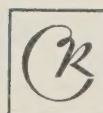
Н. БАКЛАНОВА

**ДВАДЦАТЬ
ПЬЕС**

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО

Редакция С. АСЛАМАЗЯНА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА 1973



ОТ РЕДАКТОРА

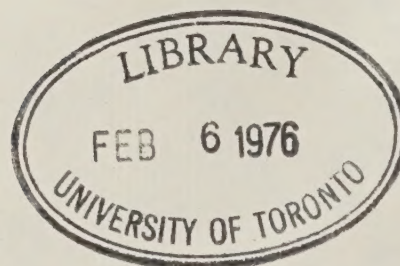
При игре без сопровождения особое значение приобретают чувство ритма, рельефность динамики и фразировки, выразительность звука и штрихов, умение осмыслить не только мелодическую линию, но и подразумеваемые гармонические тяготения. Необходимо и большее самообладание на эстраде, когда исполнитель оказывается в условиях своеобразного «одинокчества».

Как правило, учащиеся приступают к игре на инструменте соло лишь при прохождении сонат и партит Баха, а также других произведений, представляющих значительную сложность в раскрытии музыкально-образного содержания (на всем предыдущем этапе обучения им почти ничего исполнять без сопровождения не приходится, кроме гамм и этюдов, чаще всего чисто технического характера). С нашей точки зрения, тем и ценна новая работа Н. В. Баклановой, что она является опытом приобщения учащихся к игре на инструменте соло на более раннем этапе обучения.

Следует обратить внимание педагогов, что кажущаяся техническая, позиционная несложность материала не дает оснований использовать его в самых младших классах — каждая маленькая пьеса имеет свои достаточные трудности. Лаконичность формы, размер пьес позволяют наиболее тщательно отрабатывать детали исполнения.

В заключение хочется выразить уверенность, что данная работа получит одобрение педагогической общественности и что разнообразные, мелодичные пьесы сборника будут охотно изучаться учениками.

Профессор С. З. АСЛАМАЗЯН



ДВАДЦАТЬ ПЬЕС

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО

3

Редакция С. Асламазяна

1

Andantino

Н. БАКЛАНОВА

Виолончель

Andantino

mf

poco rit.

f

calando

II

III

IV

1

2

3

4

2

Cantabile

Cantabile

mf

mp

mf

rit.

II

III

1

2

3

4

2. Бакланова

с 2633 к

Risoluto

mf

cresc.

f Fine

mp

cresc.

f

poco dim.

Da capo al Fine

Allegretto

mp

rall.

f

mp

p

Fine

rall.

f

a tempo

a tempo

4 *p* *a tempo* *rall.* 5

5 *mf* *p* 6 *mp* *rall.*

7 *a tempo* *mf* *p* *Da capo al Fine*

5

Grazioso

mp

mf

mp *poco rit.*

a tempo *mp* *Fine*

3

4 *II*

Andantino

mf

1

2 Poco più mosso

Fine

3

I

poco rit.

Da capo al Fine

7

Moderato

mf

1

mp

rit.

Fine

mf a tempo

2

3

1

II

3

1

II

V

mf Da capo al Fine

8

Andantino

II

1

Fine

2

1

1.

2.

Da capo al Fine

9

Giocoso

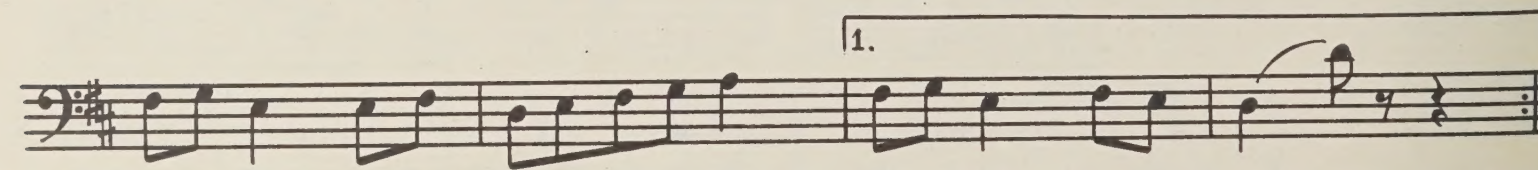
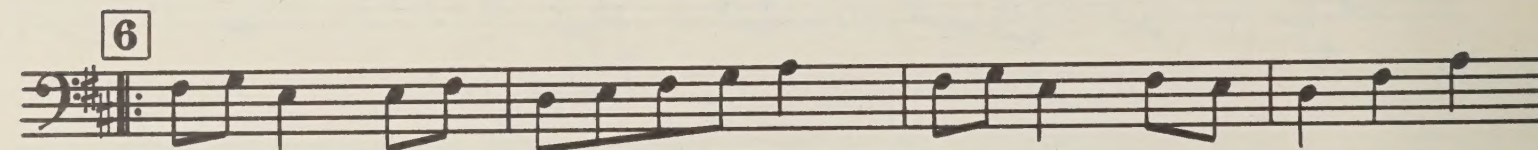
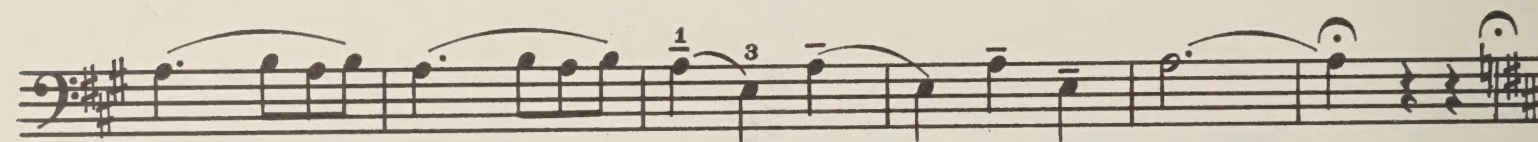
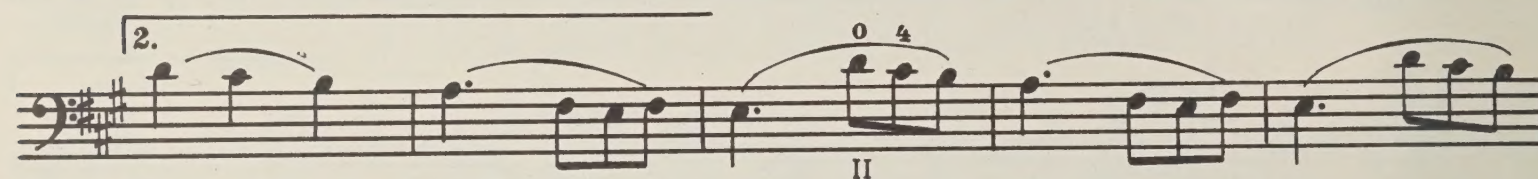
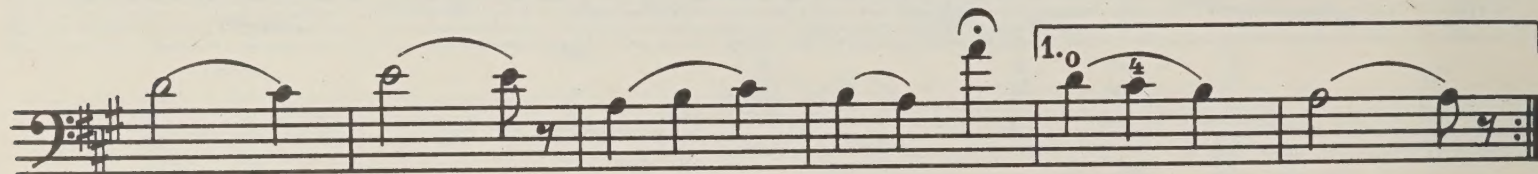
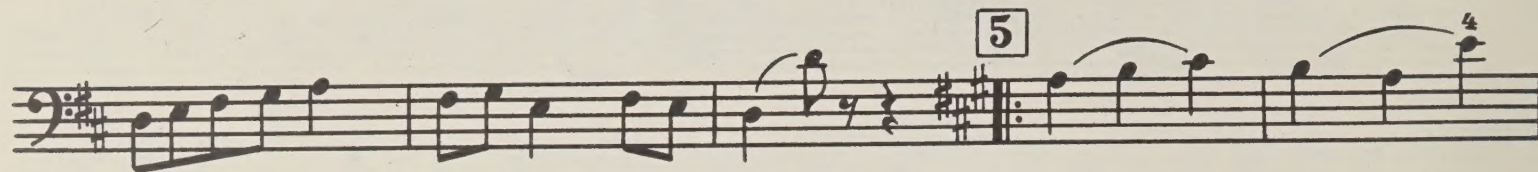
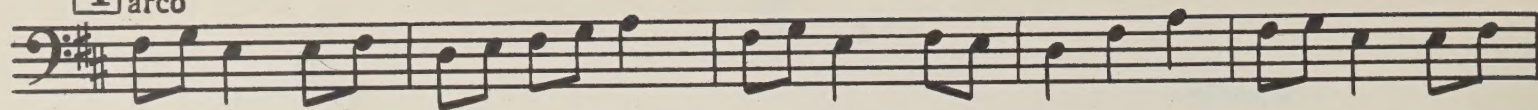
mf
p

1 pizz.

2 arco

3 pizz.

4 arco



10

Moderato

mf

mp

1

2

3

4

rit.

a tempo

f

II

11

Allegretto

mf

1

2

3

4

f

mp

2

3

4

Fine

mp espressivo

II

12

Moderato

mf

rall.

Fine

Da capo al Fine

13

Moderato

II f

III

1.

2. poco rit.

1 *a tempo*

II III

2 *cresc.*

3 *f*

4 *mf*

5

poco rit.

calando

a tempo

pizz.

The musical score is written for a single bass line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked with a boxed '1' and 'a tempo'. It contains two measures with fingerings 'II' and 'III' below them. The second staff is marked with a boxed '2' and 'cresc.'. The third staff is marked with a boxed '3' and 'f'. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various slurs and accents. The sixth staff is marked with a boxed '4' and 'mf'. The seventh staff is marked with a boxed '5'. The eighth staff is marked with 'poco rit.' and 'calando'. The ninth staff is marked with 'a tempo' and 'pizz.'. The piece ends with a double bar line.

Moderato

The musical score is written for a single bass staff in a key of one flat (B-flat major or D minor) and common time (C). The tempo is marked "Moderato". The score consists of nine staves of music. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *poco rit.* (a little ritardando), and *a tempo*. Articulation includes accents (>) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some unusual markings like "II" and "I" below the staff. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note.

mp *cresc.*

mf

mf *cresc.*

f II I

cresc.

f *poco rit.* *a tempo* *mp*

cresc. *mf*

4

c 2633 k

15

Andante

mp

mf

1

f

2

3

4

mf

mp

pizz.

16

Risoluto

Exercise 16, titled 'Risoluto', is written for the bass clef in common time (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (1, 2, 4) and slurs. The second staff has a *mf* dynamic and includes a boxed number 1. The third staff has a boxed number 2. The fourth staff has a boxed number 3. The fifth staff begins with a boxed number 4, a *p* dynamic, and includes the markings 'poco rit.' and 'pizz.'. The exercise concludes with a final note and a repeat sign.

17

Animato

Exercise 17, titled 'Animato', is written for the bass clef in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (1, 3, 4). The second staff has a boxed number 1 and a *mp* dynamic. The third staff has a boxed number 2 and a *f* dynamic. The fourth staff has a boxed number 3 and a *mp* dynamic. The fifth staff has a *mp* dynamic. The exercise concludes with a final note and a repeat sign.

4

5

mp

6

poco rit.

18

Andantino

mp

1

2

3

4

Fine

poco a poco cresc.

f

rit.

Da capo al Fine

Animato

mp

1

mf

2

rit.

3 *a tempo*

f

calando

dim.

4 *rit.* *a tempo*

mp

5

mf

rit.

dim.

Allegro agitato

с 2633 к

Da capo al Fine

БАКЛАНОВА НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

Двадцать пьес

для виолончели соло

Редактор Ю. Челкаускас

Лит. редактор А. Шмелева

Техн. редактор Р. Орлова

Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 11/1-73 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.

Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 4000 экз.

Изд. № 2633. Зак. 3067. Цена 25 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство

«Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17

«Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Произведения для виолончели

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Бакланова Н. 20 пьес для виолончели соло
Гурьев Ю. «Уральские картинки» — сюита
Классическая и современная музыка для ансамбля виолончелей. Партитура.

Содержание: Я. Иванов. Анданте; Бах—Асламазян. Чакона; С. Прокофьев. Соч. 132 Анданте (переложение М. Ростроповича); С. Асламазян. Пьесы на армянские народные темы; С. Барбер. Адажио, и др.

Леончик С. Соната

Литинский Г. 12 этюдов для виолончели соло
Пьесы советских композиторов для виолончели с фортепиано и ансамбля виолончелей (I—III кл. ДМШ).

Содержание: Л. Мальтер. 12 пьес для виолончели с фортепиано; М. Парцхаладзе. Танец для двух виолончелей с фортепиано; П. Яковенко. Пьесы для ансамбля двух, трех и четырех виолончелей

Этюды советских композиторов. Для виолончели соло. I—VII кл. ДМШ.

Содержание: И. Иордан. Четыре этюда; Г. Киркор. Четыре этюда; А. Стогорский. Этюд; П. Яковенко. Шесть этюдов; И. Болдырев. Четыре этюда; Н. Бакланова. Три этюда; М. Осокин. Два этюда; А. Спадавекиа. Падуана и вариации; С. Разоренов. Прелюдия; А. Балтин.

Пейзаж, Юмореска, и др.

Этюды для виолончели соло. (Издание подготовлено совместно с Кафедрой виолончели Московской государственной консерватории). В сборник вошли этюды: Ф. Батансона, Д. Поппера, Ю. Доцауэра, А. Пиатти, К. Казеллы, Р. Вагнера, К. Сильва, С. Ляпунова, М. Ростроповича и др.

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Азарашвили В. Концерт для виолончели и струнного оркестра. Переложение для виолончели и фортепиано

Белов Г. Рапсодия для виолончели соло

Нестеров А. Соната для виолончели соло

Произведения венгерских композиторов.

Содержание: Ф. Фаркаш. Ариозо; М. Гайду. Вариации и рондо; Р. Кокаи. Два танца.

Произведения советских композиторов.

Содержание: В. Гайгерова. Скерцо; А. Мосолов. Элегическая поэма; В. Фере. Импровизация, Скерцо, и др.

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Вальс из балета «Золушка» (в обработке М. Ростроповича)

Чайковский Б. Соната для виолончели

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Baklanova, Nataliia Vladimirovna
1385 [P'esy, violoncello]
V45B25 Dvadtsat' p'es dlia violon-
cheli solo

Music

